



Tiedote 23.11.2022, julkaisuvapaa

Barokin labyrinteissä -festivaalille uusi taiteellinen johtaja

Mats Lillhannus aloittaa paraislaisfestivaalin johdossa 2023

Barokin labyrinteissä on lähes 20-vuotias vanhan musiikin festivaali, jonka konsertteja kuullaan vuosittain pääasiassa Paraisilla. Festivaalin taiteellisena johtajana on vuodesta 2018 lähtien toiminut viulisti, vanhan musiikin taitaja Anna Rainio. Viidennen festivaalivuotensa päätteeksi hän siirtää tehtävänsä eteenpäin turkulaistenori Mats Lillhannukselle.

Turussa asuva laulaja, musiikkikirjailija, toimittaja ja äänitysteknikko Mats Lillhannus on Rainion tavoin erikoistunut vanhaan musiikkiin. Hän on perustanut uransa aikana useita yhtyeitä, muun muassa renessanssimusiikkiin keskittyneen Camerata Aboensis -lauluyhtyeen, Key Ensemble -kuoron ja Giardino Novo -lauluyhtyeen. Kutsu Barokin labyrinteissä -festivaalin taiteelliseksi johtajaksi kuitenkin yllätti Lillhannuksen: ”Olin iloinen, joskin myös hieman yllätynyt, sillä en ole mieltänyt itseäni erityisesti barokin tuntijaksi. Varhainen musiikki on toki keskeisesti mukana työssäni, mutta enimmäkseen vielä vanhempana, renessanssin ja keskiajan musiikin muodossa. Pohdittuani asiaa jonkin aikaa päätin silti tarttua haasteeseen ennen kaikkea siksi, että olen luonteeltani kovin utelias ja tämä tehtävä tarjoaa runsaasti tilaisuuksia oppia uutta, kokeilla ja jakaa kokemuksia.”

Vahdinvaihtovuosi on Barokin labyrinteissä -festivaalille muutoinkin erityinen: koronarajoitukset siirsivät konsertteja vuodesta 2020 alkaen useaan otteeseen useisiin erilaisiin ajankohtiin, ja marraskuussa 2022 päästään viettämään ensimmäistä perinteistä festivaalia pitkään aikaan. Rainio kuvaa tilannetta: ”Kahden haastavan ja poikkeuksellisen pandemiavuoden jälkeen pääsemme järjestämään konsertit jälleen tiiviinä festivaalina. Vaikka maailma on yhä keskellä sekasortoa ja epävarmuutta, saamme pysähtyä hetkeksi nauttimaan elävästä, läpi vuosisatojen säilyneestä musiikista. On kiehtovaa pohtia, missä kaikissa tilanteissa esimerkiksi J.S. Bachin musiikki on kolmen vuosisadan aikana soinnut tuoden kuulijoille iloa, riemua ja lohdutusta.”

Aika mennä eteenpäin

Paraislaislähtöinen Rainio on aktiivinen kamarimuusikko, tekee sooloprojekteja ja soittaa barokki viulua mm. Helsingin barokkiorkesterissa, Suomalaisessa barokkiorkesterissa sekä Ensemble Nylandiassa. Hän vieraillee säännöllisesti myös norjalaisen Orkester Nordin riveissä. Erityinen sydämen asia Rainiolle on pedagogina toimiminen, ja hän hoitaa päivätyökseen viulunsoiton lehtorin virkaa Lapin musiikki- ja tanssiopistossa. Rovaniemeltä on matkaa Paraisille, mikä tekee eteenpäin siirtymisestä varsin luonnollista.

Rainio suhtautuu luottavaisesti tapahtuman tulevaisuuteen: ”Toivon festivaalin tulevaisuudelle kaikkea hyvää ja paljon uusia raikkaita tuulia. Uskon, että Matsin luotsauksessa sillä on edellytyksiä kehittyä ja rikastuttaa edelleen paraislaista kulttuuri- ja musiikkielämää monipuolisesti.”

Lillhannuksella on jo ajatuksia ja ideoita tulevan vuoteen: ”Barokin labyrinteissä on jo vakiintunut ja tärkeä festivaali Suomen varhaisen musiikin kentällä. Sen ilmapiiriä ja perinteitä on arvokasta vaalia. Olen iloinen myös siitä, että lapsille musisointi on ollut selvästi tärkeä osa festivaalin toimintaa. Tulevaisuudessa haluaisin tutkia sitä, miten festivaalin ohjelmistoa voisi varovasti laajentaa sekä varhaisempaan että myöhäisempään suuntaan. Minua on aina kiehtonut erityisesti suurten tyylikausien väliset murrosvaiheet, kun vanhat perinteet elävät rinnakkain uusien innovaatioiden

kanssa ja kokeiluja tehdään moniin eri suuntiin. Tällaista nähdään sekä barokkikauden alussa että lopussa, ja näitä kokeiluja olisi hauskaa tutkia festivaalin puitteissa, barokin ydinohjelmiston rinnalla.”

Viimeinen festivaali on haaveiden täyttymys

Rainion Barokin labyrinteissä -festivaalivuosiin on mahtunut paljon lastenkonserteista suurteosten esittämiseen: ”Olemme tehneet paljon hienoja isompia ja pienempiä juttuja, joista päällimmäisinä nousevat mieleen pohjoismaisen Orkester Nordin tuominen ensimmäiselle Suomen-vierailulle ja Aapo Häkkisen johtama Parbarock Ensemblen Händel-konsertti. Suosikkia on kuitenkin vaikea valita. Kaikki konsertit ja kaikki vieraat ovat tuntuneet todella merkityksellisiltä.”

Vuoden 2022 Barokin labyrinteissä -festivaalilla kuullaan paljon J.S. Bachia. Festivaaliviikonlopun kohokohtia ovat Jouluoratorio-konsertit, jotka kuullaan Paraisten kirkossa lauantaina 26.11. ja Liedon kirkossa sunnuntaina 27.11. Rainio on odottanut konsertteja pitkään: ”Lapsuudestani lähtien suuria juhlapyyhiä ovat aina värittäneet isot kirkkomusiikkiteokset, oratoriot ja passiot. Oman soittotaidon kehittyessä sain siirtyä kuulijan paikalta osaksi orkesteria. Edelleen nämä suurteokset ovat itselleni juhlahetkiä ja siksi olenkin äärettömän iloinen, että osana vuoden 2022 Barokin labyrinttejä Jouluoratorio saadaan kuulla peräti kahdesti. Olen suunnitellut tätä kokonaisuutta pitkään, ja Jouluoratorio-konsertit ehdottomasti huipentavat kauteni tämän festivaalin taiteellisena johtajana. Tähän on hyvä lopettaa.”

Molemmat taiteelliset johtajat, nykyinen ja tuleva, nähdään lavalla Jouluoratorio-konserteissa, viulisti Rainio osana konsertteja varten koottua Parbarock Ensemblea ja Lillhannus yhtenä laulusolisteista. ”Bachin Jouluoratorio on ollut kiinteä osa joulunviettoani jo vuosikymmenien ajan joko laulettuna tai kuunneltuna, ja palaan teoksen pariin aina suurella ilolla. Joulutunnelma saapuu takuuvarmasti jo ensimmäisen osan patarumpulyöntien myötä”, Lillhannus luonnehtii.

Barokin labyrinteissä -konsertit 2022

Ti 22.11. Lintu nimeltä Agata -koululaiskonsertit

Pe 25.11. klo 19 Musiikkiopisto Arkipelag

Kreivi Pietari Brahe ja hänen luuttunsa
Mikko Ikäheimo, luuttu

La 26.11. klo 18.15 Paraisten kirkko

Su 27.11. klo 18 Liedon kirkko

J.S. Bach: Jouluoratorio, kantaatit I-III

Elina Rantamäki, sopraano

David Hackston, altto

Mats Lillhannus, tenori

Jussi Merikanto, basso

Parbarock Ensemble

Musica Vocale -kuoro

Tomi Satomaa, musiikinjohto

Su 27.11. klo 15 Paraisten siunauskappeli

J.S. Bach Einmal anders

Baccano-yhtye